

# 研究室だより

平成二十八年度は学科長菊池誠一、教務部委員安藏裕子が担当して学科運営にあたった。

## (1) 平成二十八年度 歴史文化学科専門科目および担当者

(※は本年度開講せず、\*は非常勤講師)

|           |              |
|-----------|--------------|
| 歴史文化基礎    | 歴史文化学科教員     |
| 歴史学概論     | 准教授・博(文) 松田忍 |
| 文化論       | 教授・博(文) 田畑久夫 |
| 日本史通論     | 准教授 野口朋隆     |
| ジェンダー論    | 教授 掛川典子      |
| 歴史文化と社会   | 歴史文化学科教員     |
| 世界史通論     | 教授 吉成薫       |
| 文化財論      | 教授 武田昭子      |
| 歴史文化論     | 講師* 山本博也     |
| 史料解説      | 准教授 野口朋隆     |
| 古文書解説     | 准教授 野口朋隆     |
| 近代女性史文献講読 | 教授 掛川典子      |
| 日本近現代史料解説 | 准教授・博(文) 松田忍 |
| * 日本古代史   | 講師・博(文) 春名宏昭 |
| 日本古代史特論   | 講師・博(文) 春名宏昭 |
| 日本中世史     | 講師* 山本博也     |

|               |                      |
|---------------|----------------------|
| * 日本中世史特論     | 講師* 山本博也             |
| 日本近世史         | 准教授 野口朋隆             |
| 日本近世史特論       | 准教授 野口朋隆             |
| 日本近現代史        | 准教授・博(文) 松田忍         |
| 日本近現代史特論      | 講師 河田明久、准教授・博(文) 松田忍 |
| 日本女性史         | 講師・博(文) 服藤早苗         |
| 比較女性史論        | 教授 掛川典子              |
| 日本思想史         | 講師・博(文) 米井輝圭         |
| 有職故実          | 講師・博(文) 久保貴子         |
| ヒエログリフ入門      | 教授 吉成薫               |
| 古代エジプト史       | 教授 吉成薫               |
| * 古代オリエント文化史  | 教授 吉成薫               |
| 西洋史概説―近世から現代― | 講師・博(文) 小野寺拓也        |
| 西洋史特論         | 講師・博(文) 小野寺拓也        |
| 原典講読          | 講師・博(文) 小野寺拓也        |
| 英語による西洋史      | 講師・博(文) 小野寺拓也        |
| * キリスト教文化史    | 教授 掛川典子              |
| 東洋史概説         | 講師・博(文) 四日市康博        |
| 東洋史特論         | 講師・博(文) 四日市康博        |
| 東シナ海文化交流史     | 教授・博(学) 菊池誠一         |
| 日本美術史概論       | 准教授 鶴岡明美             |
| 日本美術史基礎       | 准教授 鶴岡明美             |

|                 |            |       |
|-----------------|------------|-------|
| 日本美術史特論         | 准教授        | 鶴岡明美  |
| 東洋美術史概説         | 講師         | 川瀬由照* |
| 西洋美術史基礎         | 教授         | 木下亮   |
| 西洋美術史概論         | 教授         | 木下亮   |
| 西洋美術史特論―スペイン美術― | 教授         | 木下亮   |
| 美術館論―地域と美術館―    | 講師         | 遠藤望*  |
| *日本建築史（飛鳥から江戸）  | 教授・博（工）    | 堀内正昭  |
| 日本建築史（幕末・明治以後）  | 教授・博（工）    | 堀内正昭  |
| ヨーロッパ建築史        | 教授・博（工）    | 堀内正昭  |
| 西洋文化史           | 講師・博（文）    | 山本成生* |
| 日本芸能史           | 教授・博（学）    | 大谷津早苗 |
| *日本芸能史基礎        | 教授・博（学）    | 大谷津早苗 |
| 日本芸能史特論         | 教授・博（学）    | 大谷津早苗 |
| 演劇文化論           | 教授・博（学）    | 大谷津早苗 |
| 伝統芸能実習          | 教授・博（学）    | 大谷津早苗 |
| サブカルチャー論A       | 講師         | 富山由紀子 |
| 日本服飾史           | 教授         | 安蔵裕子  |
| 服飾史資料基礎         | 講師・博（人文科学） | 小山直子* |
| 西洋服飾史           | 講師・博（人文科学） | 小山直子* |
| 染織工芸論           | 教授         | 安蔵裕子  |
| 文献取扱技能基礎        | 教授         | 関口静雄  |
| 仏教文化史           | 教授         | 関口静雄  |

|                 |             |        |
|-----------------|-------------|--------|
| 歴史文化特論―寺社縁起の世界― | 講師・博（学）     | 阿部美香*  |
| 禅と日本文化          | 講師          | 田熊信之*  |
| 伝統文化の現場         | 歴史文化学科教員    |        |
| 茶道文化史           | 講師          | 谷村玲子*  |
| 英語による日本文化史      | 講師          | 谷村玲子*  |
| 日本生活文化史概論       | 教授・博（学）     | 大谷津早苗  |
| 民俗学概論           | 講師・博（民俗学）   | 小川直之*  |
| 民俗学調査法          | 講師・博（学）     | 後藤麻衣子* |
| 民俗学特論           | 講師・博（民俗学）   | 小川直之*  |
| 人文地理学概論         | 教授・博（文）     | 田畑久夫   |
| 自然地理学概論         | 教授・博（文）     | 田畑久夫   |
| 地域調査法           |             |        |
| ―フィールドサーヴェイ入門―  | 教授・博（文）     | 田畑久夫   |
| 地理学特論―地理学の諸問題―  | 講師・博（学）     | 遠藤由紀子* |
| 地誌通論A―日本地誌―     | 講師・博（学）     | 遠藤由紀子* |
| 地誌通論B―世界地誌―     | 教授・博（文）     | 田畑久夫   |
| 地域文化概論          | 教授・博（文）     | 田畑久夫   |
| 近代と地域文化         | 講師・博（学）     | 遠藤由紀子* |
| 文化人類学概論         | 講師・博（社会人類学） | 上杉富之*  |
| 東南アジアの仏教文化      | 教授・博（文）     | 早田啓子   |
| 中央ユーラシアの仏教文化    | 教授・博（文）     | 早田啓子   |
| 東アジアの思想と文化      | 教授・博（文）     | 早田啓子   |

|                 |           |              |
|-----------------|-----------|--------------|
| インドの宗教と美術       | 教授・博(文)   | 早田啓子*        |
| 宗教学概論           | 講師・博(文)   | 米井輝圭         |
| 倫理学概論           | 教授        | 掛川典子         |
| 考古学概論           | 教授・博(文)   | 山本暉久         |
| 考古学基礎           | 教授        | 小泉玲子         |
| 環境考古学           | 講師・博(環境学) | 佐々木由香*       |
| 考古学実習A          | 教授・博(文)   | 山本暉久         |
| 考古学実習B          | 教授        | 小泉玲子         |
| 考古学実習C          | 教授・博(文)   | 山本暉久、教授 小泉玲子 |
| 海外考古学実習         | 教授・博(学)   | 菊池誠一         |
| 日本考古学特論A―縄文―    | 教授・博(文)   | 山本暉久         |
| 日本考古学特論B―弥生・古墳― | 教授        | 小泉玲子         |
| アジア考古学          | 教授・博(学)   | 菊池誠一         |
| アジア考古学特論        | 教授・博(学)   | 菊池誠一         |
| 文化財の材料―にせ物発見―   | 教授        | 武田昭子         |
| 文化財保存修復学基礎      | 教授        | 武田昭子         |
| 文化財保存修復学        | 教授        | 武田昭子         |
| 文化財保存修復学実習      | 教授        | 武田昭子         |
| 文化財保護行政論        | 教授・博(文)   | 山本暉久         |
| 博物館概論           | 教授        | 小泉玲子         |
| 博物館資料論          | 教授        | 小泉玲子         |
| 博物館経営論          | 講師        | 田中裕二*        |

|                 |          |               |
|-----------------|----------|---------------|
| 博物館展示論          | 教授       | 武田昭子          |
| 博物館教育論          | 准教授      | 鶴岡明美          |
| 生涯学習概論          | 講師       | 寺内藤雄*         |
| 博物館資料保存論        | 教授       | 武田昭子          |
| 博物館情報・メディア論     | 講師       | 岡部幹彦*         |
| 博物館実習I          | 教授       | 安蔵裕子、教授 武田昭子  |
| 博物館実習II         | 教授       | 小泉玲子、准教授 鶴岡明美 |
| 博物館実習III        | 教授       | 武田昭子、准教授 野口朋隆 |
| 館務実習            |          |               |
| 経済学概論           | 講師       | 池田俊明*         |
| 社会学概論           | 教授       | 西脇和彦          |
| 法学概論(国際法を含む)    | 准教授      | 森本直子          |
| 現代政治と政治学        | 講師       | 篠原文也*         |
| 地理歴史科教育法        | 講師       | 山岸良二、         |
|                 | 教授・博(文)  | 田畑久夫          |
| 社会科教育法(教材研究)    | 講師       | 長谷川厚*         |
| 実践的文章論(入門編)     | 講師       | 名須川ミサコ*       |
| 実践的文章論(編集の基礎)   | 講師       | 名須川ミサコ*       |
| スピーチコミュニケーション基礎 | 講師       | 堤信子*          |
| コンピュータ基礎A       | 講師       | 高野卓美*         |
| コンピュータ基礎B       | 講師       | 高野卓美*         |
| ポストン・ミュージアム入門   | 准教授・博(文) | 松田忍           |

比較文化

准教授 笛木美佳

ヨーロッパ歴史演習A

教授 木下亮

\*ヨーロッパ歴史演習B

講師・博(文) 小野寺拓也

東南アジア歴史演習

教授・博(学) 菊池誠一

日本史演習A

准教授 野口朋隆

日本史演習B

准教授・博(文) 松田忍

比較女性史論演習

教授 掛川典子

オリエント史演習

教授 吉成薫

西洋史演習

講師・博(文) 小野寺拓也

日本美術史演習

准教授 鶴岡明美

西洋美術史演習

教授 木下亮、講師 遠藤望\*

民俗・芸能演習

教授・博(学) 大谷津早苗

服飾文化史演習

教授 安蔵裕子

神仏習合文化演習

教授 関口静雄

地域文化演習

教授・博(文) 田畑久夫

仏教文化演習

教授・博(文) 早田啓子

日本考古学演習A

教授・博(文) 山本暉久

日本考古学演習B

教授 小泉玲子

アジア考古学演習

教授・博(学) 菊池誠一

文化財保存修復学演習

教授 武田昭子

歴史文化演習

歴史文化学科教員

卒業論文

歴史文化学科教員

(2)平成二十七年年度 歴史文化学科卒業論文題目一覧

題目

氏名

(指導教員)

○銘仙からみる和装文化の価値観

赤坂 友香

(安蔵裕子)

―関東五大産地の意匠―

○盆における砂盛りとは何か

天利 仁美

(大谷津早苗)

―神奈川県を中心に―

○黒田清輝の挫折

生江花奈子

(河田明久)

○タブーに関する研究

一條いずみ

(田畑久夫)

―動物食の場合―

○東ドイツの社会政策と国民生活

猪俣 碧

(小野寺拓也)

～1960年～1970年代を中心に～

○芸術の政治化 ナチスは映画に何

牛久保あい

(小野寺拓也)

を求めたのかー女性監督レニ・リー

フェンシユタールに焦点を当ててー

○インカ建国神話の解釈とインカ

遠藤 慧子

(吉成 薫)

宗教

○インバウンド事業における伝統

大倉未沙都

(大谷津早苗)

芸能のアップローチ方法に関する

考察―能楽を事例に―

○沖縄県多良間島の八月踊りの研究

大高 三貴

(大谷津早苗)

○ココ・シャネルから見る女性の

小澤 摩夏

(掛川典子)

働き方について

- 歌舞伎の中の民俗―櫓を事例に―  
小原 麻由 (大谷津早苗)
- 宮崎駿監督が描いたもの  
川内 郁実 (掛川典子)
- ―映画『風立ちぬ』を中心に―  
日下部優季 (野口朋隆)
- 戦国大名毛利家と瀬戸内海水軍  
村上氏の主従関係  
奥水祐里奈 (野口朋隆)
- 石田三成の実像と伝承の創出に  
ついて  
小林亜梨沙 (田畑久夫)
- 食文化の変化―コンビニエンス  
ストアからの考察―  
櫻井 まみ (武田昭子)
- 神山復生病院の写真資料から見た  
建築の歴史  
佐藤永美香 (松田 忍)
- 一九三〇年代における南洋群島  
のインフラストラクチャー整備について  
佐藤 真菜 (安藏裕子)
- 服飾史の視点から見た白拍子の  
衣装について  
佐藤 瑞穂 (安藏裕子)
- 日本の近代化におけるレース産  
業―東京府レース製造教場と  
上越地方レース産業―  
佐藤 美幸 (武田昭子)
- 被災土人形の修復及び来歴に  
ついての調査  
渋谷 菜摘 (武田昭子)
- 東日本大震災において被災した  
土人形・陶製人形の調査及び研究  
清水 葵 (野口朋隆)
- 中世から近世における、衆道の  
位置づけと政治的効果について  
志村 雪菜 (小野寺拓也)
- ナチス・ドイツにおけるふつう  
の人々と物質的利益について  
城間 里奈 (大谷津早苗)
- 練馬区氷川神社の鶴の舞の研究  
―他の地域の鳥の芸能との比較  
において―  
関 千保理 (安藏裕子)
- 雑誌『女性』にみる女性の風俗  
観について―大正・昭和初期の  
断髪女性を中心に―  
関矢 彩音 (河田明久)
- 唐招提寺 鑑真和上坐像の背面  
着衣について  
高橋 七海 (小野寺拓也)
- ヒンドゥー教の神話とインドの  
女性問題  
高橋 菜々子 (早田啓子)
- チェコスロヴァキアという  
「民族」―ハプスブルク帝国と  
第一次世界大戦  
高濱 苗子 (大谷津早苗)
- 村上大祭―祭り屋台についての  
考察―  
寺島あや乃 (小野寺拓也)
- 西ドイツにおける「過去の克服」  
―1950年代から60年代を中心に―

○東京地下鉄道株式会社創立時の基礎的研究

照井友貴子 (松田 忍)

○フラゴナール《読書する娘》

出澤 梓 (木下 亮)

―(幻想的肖像画)との関係性を中心に―

○ハロウィーンの起源と変遷

土居 美穂 (掛川典子)

―日本のハロウィーンに対する批判的考察まで―

○9月期の紙扇に関する研究

中津尾佐保子 (武田昭子)

○鎌倉神楽の研究

藤井 美咲 (大谷津早苗)

―もどきを中心に―

○和装のモダン・ガール

藤田 優希 (安蔵裕子)

○江戸時代における皇族女性

松本 文 (掛川典子)

―女性天皇を中心に―

○千葉県の道切り行事

三橋 萌子 (大谷津早苗)

○江戸後期における判じ絵の擬人化表現について

森 彩乃 (河田明久)

○昭和初期における高等遊民の発生と新卒就職市場について

森 恵里奈 (松田 忍)

○太平洋戦争期における町内会・隣組から見る食糧配給制度と

八武崎琴乃 (松田 忍)

その実態

○鎌倉時代における悪党の地域的研究

山賀 美希 (野口朋隆)

○鎌倉時代初期における朝暮関係―天下落居の認識の違いから―

山口 海 (野口朋隆)

○江戸城三の丸の社会構造

山田ちひろ (野口朋隆)

―綱吉と隆光の関係から―

山本 優 (小野寺拓也)

○ナチスに協力したユダヤ人―なぜ彼らは敵であるナチスに手を貸したのか―

綿貫恵里子 (大谷津早苗)

○民俗行事の中にみられる相撲

池田 舞衣 (田畑久夫)

○蛇信仰から読み解く

石井 優衣 (木下 亮)

○ベラスケス《十字架上のキリスト》信仰心と神秘性

石森絵里香 (野口朋隆)

○幕末期における下級武士の日常生活と戦争に対する意識の研究

市川 優 (松田 忍)

○台湾における樟脳生産について―日清戦争後から第一次世界大戦頃を中心にして―

今村 彩乃 (河田明久)

○覗き見構図からみる春画の笑い表現

- ラファエロにおける母と子の 江島 菜月 (木下 亮)
- 愛情表現―《大公の聖母》を中心に―
- アジアにおける媽祖信仰 大川 千夏 (菊池誠一)
- エリザベートの実像と虚像 大久保那紗 (掛川典子)
- 氷川神社とその周辺地域の 大越茉莉花 (田畑久夫)
- 関わりについての研究
- 『浄土安心愚鈍念佛集全』 恩田 寛子 (関口静雄)
- 研究および超簡易紙資料  
修復法の研究
- 「関ヶ原合戦図屏風」の 亀田 智里 (河田明久)
- 旗指物に関する考察
- 恋愛詩の直喩表現に見る 倉橋穂乃香 (吉成 薫)
- 古代エジプト人の考え方
- 飲料としての茶の変遷 ゲンエンビ (田畑久夫)
- 幕末期から明治初年の遊女関連 古賀 美里 (野口朋隆)
- 事件からみる遊女を取り巻く環境  
―新吉原・新嶋原を中心に―
- 不動明王彫刻における 小林 範子 (河田明久)
- 頭髮の表現手法の比較研究
- 昭和期における安積家家計簿の 小室明貴子 (松田 忍)
- 分析―先行研究との比較から―
- 『信濃続 おつゆ蕪魅物語』 三枝 桃子 (関口静雄)
- の研究／翻刻を中心に／
- 被災した神楽面の修復処理 佐敷屋佳苗 (武田昭子)
- 1968年における学生運動と 佐藤小百合 (松田 忍)
- その要因
- バーン・ジョーンズ作、 佐藤 翼 (木下 亮)
- 連作「いばら姫」
- ―創造された「眠り」―
- 久米桂一郎と美術解剖学 佐藤奈穂子 (河田明久)
- ―裸体画の需要をめぐって―
- お札と仏像の背銘にみる 佐野 梨咲 (関口静雄)
- 木喰上人の生涯
- 日本のセーラー服の源流と変遷 洪谷 梨紗 (安蔵裕子)
- ―子供服から学校制服へ―
- 異性装の文化史 新家 仁美 (掛川典子)
- インド映画と輪廻 鈴木 萌恵 (早田啓子)
- 育メンとこれからの日本の 須藤 理穂 (掛川典子)
- 政策について
- 幕末期、江戸幕府の 関口 暁子 (野口朋隆)
- 沿岸防備体制
- 東山魁夷の作品における 瀬戸伽菜美 (河田明久)
- 対称構図について
- 演芸人外地慰問の基礎的研究 染谷 優佳 (松田 忍)

○原始絵画、動物意匠から見た

シカとイノシシ―縄文時代

―弥生時代の資料を通じて―

○芦田均の戦後日本の「独立」

―安全保障と再軍備を巡って―

○白薩摩の装飾技法

―透彫についての研究―

○フランスレストランの

誕生と変遷

○手塚治虫作品の女性像

―1953年から1975年の

少女マンガ編―

○神楽せり歌に関する研究

―椎葉神楽を中心に―

○ローマン・ロックウエルが

描いた第二次世界大戦と

アメリカ社会―『ザ・サタデー・

イヴニング・ポスト』の表紙を中心に―

○日本の安全とは何か

―安全保障の法整備を問う―

○小磯良平の生涯をたどる

―アカデミズムを継承する

高梨 澄麗 (山本暉久)

高橋 菜々 (松田 忍)

田口 成美 (河田明久)

田中 美里 (掛川典子)

千葉ななみ (掛川典子)

茶谷亜紀子 (大谷津早苗)

富永 梨加 (木下 亮)

虎谷 優紀 (松田 忍)

中畝由夏子 (河田明久)

画家としての価値―

○日本の地方茶―中国雲南茶起源  
との関連において―

○小倉藩から見た関門海峡の

幕末史

○丑湯祭りについて

○神山復生病院建築物の

基礎資料の構築

○新潟県村上市山北における

焼畑農業について

○1990年代の「戦後」について

○葛飾区のおもちゃ産業

―おもちゃの歴史を中心に―

○ナチ時代における子どもたちの

日記

○大豆と小豆の民俗

―年中行事と行事食を中心に―

○春の雪

―三島由紀夫と宝塚歌劇―

○近世中後期、人足寄場に対する

江戸幕府の政策的変遷

―女人足を中心に―

中島 舞 (田畑久夫)

中村安沙子 (松田 忍)

原田 利紗 (大谷津早苗)

日越 彩子 (武田昭子)

本間さくら (田畑久夫)

松井あきは (松田 忍)

丸山あさひ (田畑久夫)

村上 稀世 (小野寺拓也)

森 麻美 (田畑久夫)

森 杏菜 (掛川典子)

矢野由希子 (野口朋隆)



○近世における遊女屋の「仮宅」  
山崎 成美（野口朋隆）  
について

○古代エジプトの王権と神話の  
山崎友花子（吉成 薫）  
関係

### (3)平成二十七年 修士論文題目一覧

題目 氏名 (指導教員)

縄文時代における配石遺構出現期をめぐって

石下 翔子（山本暉久）

近世捨世派僧の一考察―守一無能の資料を中心に―

岩城 佑希（関口静雄）

ルネ・マグリットの「文字絵画」について

―1927年から1930年に制作された作品群を中心に―

太田 萌子（木下 亮）

ムダルニズマ建築のファサード装飾の象徴性

加藤 恵（木下 亮）

縄文時代中期における植物利用―特にマメ類について―

鈴木英里香（山本暉久）

イオマンテの儀礼に関する地域的比較研究

五関 美里（田畑久夫）

縄文時代の土器棺葬について―東日本域中心とした考察―

高田 夏帆（山本暉久）

明治・大正期にみる蛇に関する人々の観念  
―多摩川流域を中心に―  
原 貴子（大谷津早苗）

### (4)平成二十八年 研修旅行報告

本学科では、周辺の博物館・美術館等々の日帰りの見学・研修とは別に、夏期休暇を中心に専門分野ごとに専任教員の指導の下、コースを選定し、研修旅行を実施している。平成二十八年度の研修旅行は次表の通りであった。

| 分野              | 日程               | 研修地   | 参加人数 | 引率者  |
|-----------------|------------------|---|------|------|
| 女性史             | 9・19～21          | 三重県<br>伊勢神宮 内宮（皇大神宮）<br>外宮（豊受大神宮）<br>鳥羽水族館、二見浦      | 11名  | 掛川典子 |
| 文化財<br>保存<br>修復 | 8・28<br>～<br>9・3 | 岩手県<br>陸前高田市立博物館、中尊寺、毛越寺、平泉町文化遺産センター                | 9名   | 武田昭子 |
| 日本近<br>世史       | 9・19～21          | 新潟県佐渡市<br>佐渡金山、西三河ゴールドパーク、佐渡市立佐渡博物館、佐渡市立両津郷土館、佐渡奉行所 | 4名   | 野口朋隆 |

| 分野   | 日程   | 民俗学<br>芸能史  |
|------|--|---|
|      | 9・26～28  | 8・26～29   |
| 研修地  | 岐阜県<br>高山（飛騨高山美術館、飛騨の里、ティエイベアエコカレッジ、高山陣屋、高山祭屋台会館）白川郷 | 宮崎県東臼杵郡椎葉村<br>児湯郡西米良村<br>椎葉民俗芸能博物館、梅北実利氏講話「大河内の盆行事」、北実九州大学宮崎演習林散策、大河内地区の盆行事聞き書き、大河内神楽奉納見学・交流会、西米良村歴史民俗資料館・菊池記念館見学、宮崎県立西都原考古博物館、おがわ作小屋村見学の歴史と民俗」、村所神楽奉納・見学・交流会、中武雅周氏「西米良の暮らしと文化」、宮崎県総合博物館・宮崎神宮見学 |
| 参加人数 | 9名   | 14名   |
| 引率者  | 松田 忍   | 大谷津早苗   |

| 日本<br>考古学  | 日本<br>考古学   |
|--|---|
| 9・12～14  | 9・1～4   |
| 京都府<br>城陽市久津川車塚古墳、同志社大学歴史博物館、宇治平等院<br>奈良県<br>奈良県立橿原考古学研究所、橿原考古学研究所附属博物館、大和古墳群古墳めぐり（箸墓古墳・黒塚古墳・黒塚展示館・杉ノ山古墳）<br>大阪府<br>今城塚古墳、今城古代歴史館、新池埴輪窯跡 | 滋賀県・岐阜県<br>比叡山延暦寺、安土城跡<br>滋賀県立安土城考古博物館、彦根城、彦根城博物館、長浜城歴史博物館、竹生島、関ヶ原古戦場 |
| 8名   | 14名   |
| 小泉玲子   | 山本暉久  |

また、学芸員課程履修者には次表の研修旅行を実施した。

| 日程    | 研修地   | 参加人数 | 引率者                          |
|-------|---|------|------------------------------|
| 8・7～9 | 1日目<br>石川県<br>金沢21世紀美術館、兼六園、<br>金沢城公園<br>2日目<br>岐阜県<br>五箇山、白川郷、高山陣屋<br>3日目<br>愛知県<br>名古屋市博物館、名古屋城 | 33名  | 武田昭子<br>安蔵裕子<br>野口朋隆<br>若狭杏子 |

#### (5)平成二十八年年度 特殊研究講座

本学では、学問の系統ごとに、学外の著名な講師を招いて講演していただく「特殊研究講座」を開催している。

平成二十八年年度の特殊研究講座は次の通りである。

高橋龍三郎氏（早稲田大学文学学術院教授）

「パプアニューギニアの民族誌調査と縄文文化研究」

6月29日（水）

奥平龍二氏（東京外国語大学名誉教授）

「ミャンマー国家論 ―上座仏教国家から現代連邦国家へ―」

11月9日（水）

#### 光葉博物館だより

##### 〈平成二十七年年度展覧会〉

○「授業資料展2015 ―宮廷装束を中心として―」

4月2日～4月22日

○春の特別展「洋画の愉しみ

―日本独自の洋画を模索した作家たち―」

5月3日～6月21日

○収蔵資料展「日本の郷土玩具 ―木・土―」

7月21日～7月31日、8月22、23日

○秋の特別展「くらしを支えてきた漆」

11月7日～12月12日

○「新春収蔵資料展

平成28年1月12日～2月9日

○「卒業制作展2015」

平成28年2月26日～3月16日

##### 〈平成二十八年年度展覧会〉

○「授業資料展2016 ―宮廷装束を中心として―」

4月2日～5月13日

○春の特別展「東日本大震災の復興支援活動

―昭和女子大学による取り組み―」

6月6日～7月2日